

LICEO "ARIOSTO" – FERRARA

Anno scolastico: **2019/2020**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe: **2G** Insegnante: **Prof. Foschini Daniele**

PROGRAMMA SVOLTO

Gli allievi sono partiti in leggero ritardo, rispetto al programma previsto dal proprio testo di riferimento, dovuto al recupero di alcuni argomenti non trattati nell'anno precedente.

Ciò nonostante il programma si è svolto, in maniera continua e sostenuta, nonostante le ulteriori difficoltà emerse durante l'anno dovute alla Didattica a distanza.

Gli argomenti trattati sono stati:

STORIA DELL'ARTE

Ripasso del programma del primo anno:

La preistoria. Fra pietre e metalli. Gli inizi. Cronologia sinottica dell'età della pietra (paleolitico, mesolitico, neolitico) e dell'età dei metalli (età del rame, età del bronzo, età del ferro). L'arte rupestre, Scultura, Venere preistorica, Graffito e pittura rupestri. Testimonianze di architettura, Architetture per abitare, Costruzioni megalitiche.

Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile; I Sumeri, Le Ziggurat, Ziggurat di Ur, La scultura votiva, Statuetta votiva di Eannatum, Statuetta di Gudea; I Babilonesi, Stele di Hammurapi, La nuova Babilonia, Etemenanki, Porta di Ishtar, Giardini pensili; Gli Assiri, Ninive, I bassorilievi, Leone morente, DurSharrukin, Coppia di lamassù; Gli Egizi, Le mastabe, Le piramidi, Saqqara, Piramide di Cheope, Il tempio. Elementi costruttivi dei templi, Templi divini, Tempio di Amon a Karnak, Templi funerari, Ramesseum; La pittura e il rilievo, Sarcofagi dipinti; La scultura, Micerino e la moglie Khamerer-Nebti, Busto della regina Nefertiti, Ritratto di Akhenaton, Maschera funeraria di Tutankhamon, Busto colossale di Ramses II, Statuette e colossi, Sfinge.

Le Civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene. La Grecia. Cronologia sinottica della civiltà minoica e micenea, del periodo di formazione e del periodo arcaico, classico ed ellenistico. I Cretesi e le città-palazzo, Periodo prepalaziale, Periodo protopalaziale, I primi palazzi, Lo stile di Kamares, Periodo neopalaziale, Il palazzo di Cnosso, La pittura parietale, statuette votive in ceramica, vasi in ceramica, La scultura (Rhytòn), Periodo postpalaziale; I Micenei e le città fortezza, Miceneo antico, Maschere funebri delle tombe reali, Miceneo medio, La tholos, Tesoro di Atreo, Miceneo tardo, Palazzo di Nestore a Pilo, Porta dei Leoni.

L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia. I periodi dell'arte greca, Periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico; L'età arcaica, Il tempio e le sue parti principali, Le tipologie dei templi, Gli ordini architettonici; L'ordine dorico, Le coperture e i colori dei templi, Heraion di Olimpia, Tempio di Athena Aphaia a Egina, I templi di Paestum, Tempio della concordia di Agrigento, Tempio di Segesta; L'ordine ionico, Heraion di Samo, Artemision di Efeso; L'ordine corinzio.

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico. La statuaria prima del Doriforo: Mirone di Eleutere: Discobolo; L'equilibrio raggiunto, Policlete di Argo: Discoforo, Doriforo, Diadumeno; Fidia: Il Partenone, Metope, Frontone occidentale e orientale.

Alessandro Magno e l'Ellenismo. L'architettura: il capitello corinzio di età ellenistica. Tempio di Apollo e Didime. La scultura ellenistica: Afrodite Accovacciata, Nike di Samotracia. Pergamo e Rodi: Acropoli di Pergamo. Galata morente. Laocoonte, supplizio di Dirce. Pittura: Ratto di Persefone e Battaglia di Alessandro.

Acropoli di Atene. Propilei, tempio di Athena Nike. Teatro di Dioniso, Odeion di Pericle e di Erode Attico.

Arte e geometria: le metope del Partenone.

Etruschi: la civiltà delle necropoli. Città, case, insediamenti. Mura e Porte. Arco nell'architettura: Arco di Volterra. Architettura religiosa: il tempio. Colonna etrusca : decorazioni. Architettura funeraria: gli ipogei. Ipogeo di Volumni. I Tumuli: tomba a tholos della Montagnola, Tomba dei rilievi.

La città etrusca : itinerari, luoghi ,oggetti, memorie.

DISEGNO

La rappresentazione e gli strumenti per il disegno digitale (progeCAD). Finalità, tecniche, metodi della rappresentazione; convenzioni generali del disegno tecnico. Gli strumenti per il disegno. Norme e convenzioni del linguaggio grafico.

Elementi di disegno assistito dall'elaboratore (progeCAD). Conoscenza di base dell'elaboratore e dei principali programmi operativi. Conoscenza dei principali software per il disegno assistito dall'elaboratore: il software ProgeCAD. Uso dei comandi elementari per la rappresentazione di forme e oggetti. Uso dei comandi per la elaborazione. Archiviazione di files grafici.

Geometria, rappresentazione grafica. Approfondimenti sulle figure geometriche elementari, poligoni, tangenze e raccordi. Le coordinate cartesiane: coordinate assolute, relative e polari.

Il metodo delle proiezioni: proiezioni ortogonali (su progeCAD) Generalità sul metodo delle proiezioni: Rappresentazione in proiezione ortogonale del punto e del segmento. Determinazione della lunghezza di un segmento. Esercitazioni ed esempi pratici su poligoni e solidi. Rappresentazione in proiezione ortogonale di rette e piani. Rappresentazione di figure geometriche piane. Rappresentazione in proiezione ortogonale di solidi geometrici variamente disposti. Rappresentazione in proiezione di solidi dati in assonometria.

Rappresentazione della realtà tridimensionale secondo il metodo delle proiezioni: proiezioni assonometriche (su progeCAD) Proiezioni assonometriche: proiezioni ortogonali e oblique; diversi tipi di

assonometria. Proiezioni assonometriche ortogonali: isometrica, proiezioni assonometriche oblique: cavaliere. Rappresentazione di solidi in proiezioni ortogonali, in assonometria isometrica e cavaliere.

Esecitazione:

- 1) Proiezioni ortogonali di solidi: Solidi complessi e idee da sviluppare.
- 2) Proiezioni ortogonali di solidi: studio della luce e del colore, interpretazione dell'immagine.
- 3) Proiezioni ortogonali di solidi: con l'utilizzo del programma progeCAD.
- 4) Progetto " Chiesa " disegnata con tecniche libere.
- 5) Progetto " Chiesa " disegnata con progeCAD.
- 6) Data l'Assonometria dell'oggetto, realizzare le proiezioni ortogonali disegnata con proge CAD.
- 7) Disegno delle figure geometriche ideate dall'architetto del novecento Giò Ponti per il design dell'epoca con la tecnica di progecad e a mano libera.

Ferrara, 6 Giugno 2020

Prof. Foschini Daniele